

GEMMA QUIRÓZ

NAHOMI VILLAMONT

VÍCTOR GAMIÑO

ESCRITO Y DIRIGIDO POR
FERNANDA G. ESTRADA

VALENTINA

PRODUCIDA POR

*Mate
Films.*



UNA PRODUCCIÓN DE MATE FILMS

EN ASOCIACIÓN CON MEZQUITE FILMS Y CORVO STUDIO

"VALENTINA" CON GEMMA QUIRÓZ, NAHOMI VILLAMONT Y VÍCTOR GAMIÑO

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: DARÍO LABRA | MONTAJE: FERNANDA YERENAS | EDICIÓN: JOSÉ ESTRADA PÉREZ | MÚSICA ORIGINAL: DIEGO CHÁVEZ ESCALANTE

DISEÑO: ULISES SANTOS | DIRECTOR DE ARTE: JEAN MICHEL LÓPEZ MILÁN | PRODUCCIÓN: FERNANDA G. ESTRADA Y CARLÍN GONZÁLEZ | ESCRITO Y DIRIGIDO POR: FERNANDA G. ESTRADA.



UNA PRODUCCIÓN DE MATE FILMS

EN ASOCIACIÓN CON MEZQUITE FILMS Y CORVO STUDIO

BYMATEFILMS@GMAIL.COM

477 - 752 - 1948

WWW.MATEFILMS.MX/VALENTINA

SINOPSIS CORTA.

VALENTINA, UNA CHICA DETERMINADA CON 17 AÑOS DE EDAD Y UN EMBARAZO DE TRES MESES, SE ENCUENTRA ANTE UN FUTURO INCIERTO QUE LA HARÁN TOMAR UNA DECISIÓN INESPERADA. UN DÍA Y UN INSTANTE ES SUFICIENTE PARA CAMBIAR EL RESTO DE SU VIDA.

SINOPSIS LARGA.

EN UN DÍA COTIDIANO, VALENTINA, DE 17 AÑOS, SE ENCUENTRA ILUSIONADA FRENTE A LA IDEA DE SU EMBARAZO DE MÁS DE TRES MESES. SEGURA DE SU DECISIÓN Y EL APOYO DE RAÚL, SU NOVIÓ DE 27 AÑOS, QUIEN LE HA ASEGURADO QUE SE HARÁ CARGO, AYUDA A MANTENER LA ILUSIÓN DEL EMBARAZO QUE LLENA SU CORAZÓN. PERO TODO CAMBIARÁ AL DESCUBRIR QUE SU RELACIÓN CON RAÚL ES TAN INCIERTA COMO SU FUTURO, CAMINO A CASA, RAÚL LE CONFIESA A VALENTINA QUE TIENE OTRA RELACIÓN, PERO AL ACABAR ÉSTA, SE CASARÁ CON ELLA Y HABLARÁ CON SU PADRE. VALENTINA, UNA MUJER DECIDIDA Y SEGURA DE LO QUE MERECE, TOMA LA DECISIÓN DE BAJAR DEL COCHE. VALENTINA SE ENCUENTRA POR SU PROPIA CUENTA; SIN EL APOYO DE SU FAMILIA Y PAREJA, LAS PREGUNTAS Y EL MIEDO SE APODERAN DE ELLA. ENTRE LA INCERTIDUMBRE SOLO UNA COSA ES CIERTA: NUNCA MÁS ESTARÁ SOLA.

BRIEF SYNOPSIS.

VALENTINA, A DETERMINED 17-YEAR-OLD GIRL WHO IS THREE MONTHS PREGNANT, FINDS HERSELF FACING AN UNCERTAIN FUTURE THAT WILL MAKE HER MAKE AN UNEXPECTED DECISION. ONE DAY AND ONE INSTANT IS ENOUGH TO CHANGE THE REST OF HER LIFE.

SYNOPSIS.

ON AN ORDINARY DAY, SEVENTEEN-YEAR-OLD VALENTINA IS EXCITED AT THE THOUGHT OF BEING MORE THAN THREE MONTHS PREGNANT. SHE IS SURE OF HER DECISION AND THE SUPPORT OF RAUL, HER 27-YEAR-OLD BOYFRIEND, WHO HAS ASSURED HER THAT HE WILL TAKE CARE OF HER, HELPS HER TO MAINTAIN THE ILLUSION OF PREGNANCY THAT FILLS HER HEART. BUT EVERYTHING WILL CHANGE WHEN SHE DISCOVERS THAT HER RELATIONSHIP WITH RAUL IS AS UNCERTAIN AS HER FUTURE. ON THE WAY HOME, RAUL CONFESSES TO VALENTINA THAT HE IS IN ANOTHER RELATIONSHIP, BUT WHEN IT IS OVER, HE WILL MARRY HER AND TALK TO HER FATHER. VALENTINA, A DETERMINED WOMAN AND SURE OF WHAT SHE DESERVES, MAKES THE DECISION TO GET OUT OF THE CAR. VALENTINA FINDS HERSELF ON HER OWN; WITHOUT THE SUPPORT OF HER FAMILY AND PARTNER, QUESTIONS AND FEAR TAKE OVER. AMIDST THE UNCERTAINTY ONLY ONE THING IS CERTAIN: SHE WILL NEVER BE ALONE AGAIN.



FICHA TÉCNICA: COLOR | ASPECTO: 16:9 | RESOLUCIÓN: 4k | IDIOMA: ESPAÑOL | SUBTÍTULOS: INGLÉS | DURACIÓN: 12.22 MINUTOS | SONIDO: ESTÉREO | AÑO: 2023



BIOFILMOGRAFÍA

EGRESADA DE LA LICENCIATURA EN DISEÑO DIGITAL INTERACTIVO POR LA UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA LEÓN, SE HA DESARROLLADO PROFESIONALMENTE EN EL ÁREA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL COMO SCRIPT SUPERVISOR, ASISTENTE DE DIRECCIÓN, DIRECTORA Y PRODUCTORA. HA PARTICIPADO EN LA PRODUCCIÓN DE TRES LARGOMETRAJES COMO SCRIPT SUPERVISOR Y EN MÚLTIPLES CORTOMETRAJES COMO 1ER ASISTENTE DE DIRECCIÓN. HA TRABAJADO CON DIRECTORES COMO DANIELA SCHNEIDER, ARTURO PONS, YANNICK NOLIN, KERRY MONDRAGÓN, ENTRE OTROS.

ES FUNDADORA DEL ESTUDIO CREATIVO MATE FILMS DONDE DIRIGE Y PRODUCE MÚLTIPLES VIDEOCLIPS MUSICALES Y COMERCIALES. ACTUALMENTE SE ENCUENTRA DESARROLLANDO SU PRIMER LARGOMETRAJE "SIN TIMÓN NI TIMONEL".

BIOFILMOGRAPHY

GRADUATED WITH A BACHELOR'S DEGREE IN DIGITAL INTERACTIVE DESIGN FROM THE UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA LEÓN, SHE HAS DEVELOPED PROFESSIONALLY IN THE AREA OF AUDIOVISUAL PRODUCTION AREA AS SCRIPT, ASSISTANT DIRECTOR, DIRECTOR AND PRODUCER. SHE HAS PARTICIPATED IN THE PRODUCTION OF THREE FEATURE FILMS AS SCRIPT SUPERVISOR AND IN MULTIPLE SHORT FILMS MULTIPLE SHORT FILMS AS 1ST ASSISTANT DIRECTOR. SHE HAS WORKED DIRECTORS SUCH AS DANIELA SCHNEIDER, ARTURO PONS, YANNICK NOLIN, KERRY MONDRAGÓN, AMONG OTHERS.

SHE IS THE FOUNDER OF THE CREATIVE STUDIO MATE FILMS WHERE SHE DIRECTS AND PRODUCES MULTIPLE MUSIC VIDEOS AND COMMERCIALS. SHE IS CURRENTLY DEVELOPING HER FIRST FEATURE FILM "SIN TIMÓN NI TIMONEL".

DECLARACIÓN DE ARTISTA.

"DIGAMOS QUE NO TIENE COMIENZO EL MAR, EMPIEZA DONDE LO HALLAS POR PRIMERA VEZ Y TE SALE AL ENCUENTRO POR TODAS PARTES".
- JOSÉ EMILIO PACHECO

ESE MAR DEL QUE HABLA JOSÉ EMILIO, ES EL CINE PARA MÍ. ES UN MAR DEL QUE COMENCÉ A SER CONSCIENTE DESDE LOS 12 AÑOS Y A PARTIR DE ESE MOMENTO HA SALIDO AL ENCUENTRO CONSTANTE EN MI VIDA. DESPUÉS DE ESE PRIMER ENCUENTRO, NUNCA SE HA IDO, HA SEGUIDO AHÍ: IMPONENTE, ATERRADOR Y TOTALMENTE HERMOSO.

DESDE MUY PEQUEÑA, CONSTANTEMENTE SE PRESENTABAN EN MI CABEZA UN SIN FIN DE IMÁGENES, TEXTURAS, COLORES, RITMOS, SENSACIONES. SIN SABERLO O REFLEXIONARLO MUCHO, ÉSTA FUE LA PRIMERA OLA QUE VINO A MI MENTE. SIN SABERLO O REFLEXIONARLO MUCHO, DESDE MUY PEQUEÑA QUERÍA CONTAR TODO ESO QUE VENÍA A MI CABEZA. Y ASÍ FUE, CON UNA CÁMARA O MÓVIL QUE COMENCÉ A CAPTURAR TODO AQUELLO QUE ME LLAMABA, ATRAÍA Y TIRABA INEXORABLEMENTE DE MÍ.

EN ESE MOMENTO ME DI CUENTA QUE ME GUSTABA CAPTURAR LA REALIDAD, PERO NO DE UNA FORMA DOCUMENTAL. MEJOR DICHO, ME GUSTABA OBSERVAR LA REALIDAD, INTERPRETARLA, ENTENDERLA Y ASÍ PODER CONTARLA DESDE LAS EMOCIONES QUE ÉSTA ME TRANSMITÍA.

DESDE MIS INICIOS, VIENEN A MÍ HISTORIAS LLENAS DE DECISIONES, CAMINOS Y CONTRASTES. DECISIONES QUE NOS DEFINEN, NOS CAMBIAN, NOS MOLDEAN Y NOS HACEN ELEGIR ENTRE CAMINOS, CAMINOS QUE SE CRUZAN, QUE NOS LLEVAN, QUE NOS TRAEN, QUE NOS ACOMPAÑAN. LOS CAMINOS COMO SIMBOLISMO QUE NOS HACEN DEJAR DE ESTAR EN UN LUGAR Y LLEGAR A OTRO, CREANDO ASÍ UN CONTRASTE ENTRE LO QUE ERA Y YA NO ES.

A PARTIR DE ESTO, DIRÍA QUE MIS HISTORIAS BUSCAN CONTAR PERSPECTIVAS TAN PARTICULARES PERO TAN HUMANAS QUE EN ELAS SE TEJE LO UNIVERSAL. HISTORIAS QUE A PESAR DE LOS CONTEXTOS, NOMBRES, PAÍSES, GÉNEROS, PERSONAJES, COLORES Y DEMÁS, CUENTAN UNA HISTORIA Y EMOCIÓN COMÚN EN LOS HUMANOS. EL MIEDO, EL AMOR, LOS CAMBIOS, LOS CONTRASTES, LA EVOLUCIÓN, EL CRECIMIENTO, LOS CAMINOS, LAS ELECCIONES. ME GUSTA LLEVAR A LOS PERSONAJES A BORDES DE DECISIONES, A LA ORILLA DEL MAR DONDE SE LES INVITA A SALTAR Y NO PUEDEN, O PUEDEN PERO NO QUIEREN.

AL CONTAR ESTAS HISTORIAS, ME GUSTA ENCONTRAR SIMBOLISMOS EN CADA PERSONAJE Y CONFLICTO, ME GUSTA MATERIALIZARLO Y PRESENTARLO FRENTE AL ESPECTADOR, SABRIENDO QUE LE RECONOCERÁ Y AYUDARÁ COMO GUÍA A TRAVÉS DE LA HISTORIA. ÉSTOS SÍMBOLOS ESTÁN REPRESENTADOS DE MUCHAS MANERAS DENTRO DE MI LENGUAJE COMO: SEGMENTOS, LUCES, COLORES, OBJETOS, ESPACIOS, VESTUARIO, MOVIMIENTO. ME AYUDAN A CONTAR LA HISTORIA DESDE UN PUNTO SUBCONSCIENTE DONDE AL ESPECTADOR SE LE HACE PARTE Y SE LE PERMITE SU PROPIA INTERPRETACIÓN DESDE SU EXPERIENCIA, MEMORIA Y CONOCIMIENTO. PARA MÍ, MI VISIÓN ES CLARA, TAN CLARA COMO EL CAMINO QUE ELEGIMOS Y SU DIRECCIÓN DESCONOCIDA: MI CINE EXISTE PARA MOSTRAR AL PÚBLICO EL MUNDO DE OPCIONES Y CONTRASTES QUE EL ANTES Y DESPUÉS DE UNA DECISIÓN PUEDE TRAER. EXISTE PARA MOSTRAR AQUELLOS CAMINOS QUE NO SON CAMINOS PERO QUE SON ELECCIONES. EXISTE PARA AYUDAR A UN PÚBLICO A BUSCAR SU VERDAD Y FORMULARLA A TRAVÉS DE LA HISTORIA DEL OTRO. EXISTE PARA CELEBRAR LA DIVERSIDAD DE VERDADES, CAMINOS Y ELECCIONES.

ELEGIR EL CINE COMO UN OFICIO, ASÍ COMO MIS HISTORIAS, HA SIDO UNA DECISIÓN. Y ASÍ COMO CUANDO POR PRIMERA VEZ CONOCES EL MAR, QUE TE INVITA A SALTAR PERO TE ATERRA Y TE IMPONE, ES QUE EL CINE ME HA LLAMADO. PARA MÍ, EL CINE LLEGÓ COMO UNA OLA QUE TE REVUELCA Y TE ATRAPA, QUE SIN SABER NADAR NI TENER FLOTADORES SE APODERA DE TI. Y SIN MIEDO A AHOGARME HE PODIDO FLOTAR, Y AHORA, VIENDO EL CIELO, HE ELEGIDO NADAR.

- FERNANDA G. ESTRADA



CRÉDITOS

ESCRITO Y DIRIGIDO POR: **FERNANDA G. ESTRADA**
PRODUCIDO POR: **FERNANDA G. ESTRADA Y CARLÍN GONZÁLEZ**
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: **DARÍO LABRA**
DISEÑO DE PRODUCCIÓN: **FERNANDA YERENAS**
DIRECCIÓN DE ARTE: **JEAN MICHEL LÓPEZ MILLAN**
DISEÑO SONORO: **ULISES SÁNTOS**

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN: **J. ALBERTO CERRILLO**
GERENTE DE PRODUCCIÓN: **OMAR ALCALÁ**
CO-PRODUCTOR: **CARLOS GERARDO GARCÍA**
PRODUCTORES ASOCIADOS: **MARÍA JOSÉ ESTRADA RAMÍREZ, ADRIÁN URENDA, CARLOS AMEZOLA, DANIEL LÓPEZ, DARÍO LABRA.**
DISEÑADORA DE MAQUILLAJE: **ANDREA VÁRGAS LUGO**

CONTINUISTA: **ARTURO “CHANGO” PONS**
SONIDO DIRECTO: **DANIEL ARÉCHIGA**
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: **KARINA CUETO, TADEO GONZÁLEZ**
ASISTENTE DE ARTE: **GABRIEL SISTOS**
GAFFER: **CARLOS AMEZOLA**
ASISTENTE DE CÁMARA: **EVERARDO FELIPE**
STAFF: **ADRIÁN URENDA, DANIEL ALDAVA**

MÚSICA ORIGINAL: **DIEGO CHÁVEZ ESCALANTE**
GRABACIÓN Y MEZCLA: **ÓSCAR TÉLLEZ**

TALENTO: **NAHOMI VILLAMONT, GEMMA QUIRÓZ, VÍCTOR GAMIÑO, NATALIE VÍCTORIA DURÁN MACIAS Y REGINA GONZÁLEZ.**